**RIDER TECHNICZNY „Warszawski Lutosławski”**

**Magda Navarrete & Piotr Steczek & Kwintet Esus**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vocal | Shure BETA | Monitor 1 |
| Skrzypce Akustyczne | Do wyboru: Mikrofon DPA/ BETA 98HC/ATM350 – koniecznie klips | Monitor 2 |
| Skrzypca Akustyczne | Do wyboru: Mikrofon DPA/ BETA 98HC/ATM350 – koniecznie klips | Monitor 2 |
| Altówka | Do wyboru: Mikrofon DPA/ BETA 98HC/ATM350 – koniecznie klips | Monitor 2 |
| Wiolonczela | Do wyboru: Mikrofon DPA/ BETA 98HC/ATM350 – koniecznie klips | Monitor 2 |
| Kontrabas | (Basista posiada własne mikrofony Octava) | Monitor 3 |
| Perkusja - set perkusyjny - stopa, werbel, 3 tomy, hi hat, blachy - | (nagłośnienie stopy i werbla + 2x O.H.  dodatkowo 2x O.H. do nagłośnienia perkusjonaliów ustawionych obok Hi Hat'u) | Monitor 4 |
| Klawisz stereo R/L/ Akordeon | Xlr / | Monitor 5 |

Minimum 4 tory monitorowe. W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o telefon do lidera zespołu Piotra Steczka 604 634 498

PRZYKŁADOWY STAGE PLAN

Piano/akordeon

perkusja

wiolonczela

vocal

kontrabas

altówka

Skrzypce 2

Skrzypce 1