

Najpiękniejsze latynoskie
melodie na orkiestrę symfoniczną

“SINFONICANDO”

MAGDA NAVARRETE
NOCHE DE BOLEROS
WIESŁAW PIEREGORÓLKA

„SINFONICANDO”

To pulsująca rytmem i nostalgiczna zarazem mieszanka, przy której wyśmienicie poczują się zarówno miłośnicy gorącego Południa poszukujący latynoskiej fiesty, jak i koneserzy nastroju, którzy niczym czerwone wino smakować będą pełną pasji i uczuć muzykę.



„SINFONICANDO”

Połączenie tradycyjnych, latynoamerykańskich boler ze szlachetnym brzmieniem orkiestry symfonicznej jest projektem niezwykle i jedynym takim na europejskim rynku.

Projekt „Sinfonico” to opowieść o Kubie, Meksyku, Argentynie i Kolumbii, o ludziach, ich tęsknotach i pragnieniach, smutkach i radościach, o ich uczuciach i namiętnościach, wyrażanych ekspresyjnym rytmem i piękną melodią. Bolero, to najbardziej ukochana muzyka Latynosów.

„Sinfonico” odkrywa przed publicznością prawdziwe latynoskie emocje, zakłete w słowach i dźwiękach. Wyjątkowo barwne i głębokie brzmienia orkiestry symfonicznej dodają każdemu z tych utworów niebywale szlachetnej formy.

Autorem wszystkich orkiestrowych opracowań jest wybitny aranżer i kompozytor, Wiesław Pieregórka, który prowadzi orkiestrę, ale również - nie unikając humoru i dowcipu - cały koncert.

„Sinfonico” stało się projektem unikalnym, entuzjastycznie przyjmowanym w filharmoniach polskich i zagranicznych, ale także w przygotowanych sceneriach dla koncertów specjalnych i eventów prywatnych.

Bolera interpretuje wybitna „ambasadorka” muzyki latynoskiej w Polsce - Magda Navarrete. Oprócz orkiestry symfonicznej towarzyszy jej skład 6 wybitnych muzyków, tworzących od ponad dziesięciu lat formację Noche de Boleros.

Współpracujemy z orkiestrami w kraju i za granicą. Każdą lokalną orkiestrę przygotowuje osobiście Wiesław Pieregórka.

Następnie zespół Noche de Boleros dołącza na kolejną próbę, na której następuje połączenie ze sobą obu aparatów wykonawczych.

Koncert odbywa się po konstruktywnej próbie generalnej w dniu koncertu. Wszelkie wątpliwości i szczegóły do ustalenia indywidualnie - telefonicznie i mailowo - z dyrygentem.



WYKONAWCY:

MAGDA NAVARRETE - ŚPIEW, TANIEC
ANDRZEJ LEWOCKI - GITARA FLAMENCO
JOSE MANUEL ALBAN JUAREZ - PERKUSJA
MIKI WIELECKI - INSTR. PERKUSYJNE
MARCIN GAŃKO - SAKSOFON, FLET
KAMIL KUCHARCZYK - KEYBOARD
MACIEJ SZCZYCIŃSKI - BAS
WIESŁAW PIEREGORÓLKA - DYRYGENT

„SINFONICANDO”

MAGDA NAVARRETE

Wokalistka, tancerka, producentka muzyczna, trenerka głosu. Kobieta z pasją, talentem i wizją. Tworzy spektakle, nagrywa płyty, koncertuje po całym świecie, czerpie z muzyki hiszpańskojęzycznej i bałkańskiej. Od lat konsekwentnie działa na rynku World Music. Wciąż gdzieś w drodze pomiędzy Warszawą, Montevideo, Seville a Dublinem. Ma 36 lata a jej biografia wygląda na dwa razy tyle. Prowadzi własne studio wokalne Warsaw Vocal Studio, uczy śpiewu i tańca flamenco za granicą. Nagrała cztery płyty: „Chilli” z Noche de boleros, „IMAN” pod własnym nazwiskiem, „Warszawski Lutosławski” z Piotrem Steczkiem, „Mezihra” z międzynarodowym składem: Caravana Banda.

Śpiewa od dziewiątego roku życia. Swój talent i zdobyte umiejętności wciąż rozwija podróżując po całym świecie, czerpiąc bezpośrednio z etnicznych utworów. Píše teksty po hiszpańsku i układa melodie w latynoskie rytmy. Jako jedyna kobieta w Polsce śpiewa bolera i flamenco na ustanowionym przez Hiszpanów i Latynosów poziomie. Zapraszana jest do współpracy przy wielu festiwalach i produkcjach muzycznych na świecie, m.in. w Kolumbii, Wenezueli, Meksyku, Nowym Jorku, na Węgrzech, w Dublinie, Rumunii, Berlinie, czy Londynie.

WIESŁAW PIEREGORÓLKA

Kompozytor, aranżer, dyrygent, producent. Grę na fortepianie rozpoczął w wieku siedmiu lat, przechodząc kolejne stopnie muzycznej edukacji. Jako student kompozycji i aranżacji na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach inicjuje powstanie big-bandu, który uznany zostaje wkrótce za jedyną prawdziwie jazzową orkiestrę w Polsce. Píše i nagrywa głównie orkiestrową muzykę jazzową, ale nie stroni też od lżejszej muzy. Nie jest mu obca piosenka. Wraz ze swą orkiestrą inicjuje w ramach opolskiego Festiwalu Polskiej Piosenki cykl koncertów monograficznych. Kilkakrotnie pełni rolę dyrektora muzycznego tego i wszystkich innych znaczących festiwalu.

W gronie współpracujących z nim artystów można znaleźć przedstawicieli wszystkich pokoleń świata piosenki, teatru, filmu i estrady. Z jego inicjatywy dochodzi do zrealizowania m.in. pierwszego w Polsce projektu z udziałem zespołu rockowego i orkiestry symfonicznej, pod nazwą „Perfect Symfonicznie”.

A woman in a light-colored jumpsuit is performing on stage, holding a microphone. She is in a dynamic pose, with one arm raised and the other extended. The background is dark with blue and purple lighting. A large, semi-transparent circular graphic is overlaid on the image, containing text.

KONCERT PORYWA
RYTMEM I TAŃCEM,
CHWYTA ZA SERCE
PRZEJMUJĄCYMI
MELODIAMI..

KONTAKT:
Wiesław Pieregórka
sinfo@proartmedia.pl
663 33 00 99